

"MURALES"

Un documental de Pilar Pérez Solano

TRANSIT

• PRODUCCIONES •



Contacto de prensa para la Seminci 2010 (Sección "Tiempo de Historia"):

Zenit Comunicació

Sylvia Suárez / Sofía Pedroche / Emilia Esteban

91 559 91 88 - 609 17 16 69

zenit@zenitcom.com

PRESENTACIÓN DE "MURALES"

¿Qué tienen en común las mujeres de la etnia Soninké de Djajibiné, Mauritania, Brian Rea editor de *The New York Times*, o el tailandés Sakarin Krue-On, entre otros artistas?

Todos utilizan el muro como medio de expresión y pintan en la pared para realizar sus propuestas de arte mural.

"MURALES" retrata a distintos artistas de arte mural contemporáneo procedentes de culturas, lugares y estilos muy diferentes.

Les conoceremos en sus lugares de origen, con sus diferentes estilos de vida, y veremos **cómo convivieron todos juntos durante varias semanas en la Fundación Joan Miró de Barcelona para realizar la exposición "Murals. Práctiques Murals Contemporànies"**, donde pintaron sobre los mil metros cuadrados de pared que la Fundación dedica a exposiciones temporales.

En "MURALES" conocemos a los artistas, pero también a las personas desmontando el mito del artista inaccesible. Quienes participaron en el documental convivieron, intercambiaron experiencias, conocimientos y lograron comunicarse aunque no siempre hablaran el mismo idioma.

La exposición "Murals. Práctiques murals contemporànies" pudo contemplarse en la Fundación de Barcelona hasta junio de 2010, luego fue destruida para dar paso a una nueva muestra. Este carácter efímero del evento le daba un valor añadido.

De todo lo que allí se vivió y se realizó nos queda "MURALES", el documental.

SINOPSIS

En este mundo globalizado "MURALES" muestra lo que nos une y lo que nos diferencia, a partir de **la forma más antigua de expresión utilizada por el hombre: pintar en la pared.**

"MURALES" retrata a **distintos pintores de arte mural** contemporáneo procedentes de culturas, lugares y estilos muy diferentes. Son artistas que utilizan el muro como soporte y como medio de expresión para generar sus creaciones.

Con este documental podemos asistir a los distintos procesos de la creación de la exposición "Murals. Práctiques murals contemporànies" que tuvo lugar hasta junio de este año en la Fundación Joan Miró en Barcelona y en la que participaron desde las mujeres de la etnia Soninké de Djajibiné (Mauritania) que pintan sus casas de adobe, a Brian Rea, ilustrador y editor de *The New York Times*, pasando por Sakarin Krue-On, muralista tailandés que se inspira en el budismo, o Jerónimo Hagerman, mexicano que realiza obras con plantas.

En total, doce artistas con distintas visiones del arte mural y del mundo actual.

NOTAS DE LA DIRECTORA, PRODUCTORA Y GUIONISTA

Cuando Mercè Sabartés, jefa de prensa de la Fundación Joan Miró de Barcelona, y Martina Millá, jefa de programación y proyectos, me explicaron en qué consistía el proyecto "MURALES", enseguida supe que quería participar en él.

Con la Fundación Joan Miró había tenido un contacto anterior para otro posible proyecto, pero éste era muy especial. Tenía muchos elementos que lo convertían en un acontecimiento único.

Asistir al proceso creativo de artistas tan diferentes que iban a trabajar simultáneamente en las paredes de la Fundación Joan Miró, me pareció una historia con muchos componentes. Por una lado el aspecto humano y multicultural, la relación entre artistas tan distintos. Por otra parte la temática artística, la pintura mural, la plástica de las imágenes. **Además de un aspecto añadido que me fascinaba, todo era efímero.** Todo iba a desaparecer y de aquellas obras y del proceso sólo quedaría nuestro recuerdo, algunas fotos y "MURALES", el documental.

Mi primer planteamiento de guión consistía en seleccionar a algunos de los artistas para conocerles en sus lugares de origen. Conocer su día a día en su lugar de trabajo, en su ambiente, su ciudad. Entender a cada uno de ellos de manera separada en base a su cultura, para luego verles a todos juntos interactuando en la Fundación.

Quería que la cámara fuera invisible y que pudiéramos entender unas vidas que nos eran ajenas, pero muy interesantes. Todos tenían algo en común, pintar en la pared, pero desde planteamientos, técnicas y tradiciones culturales muy distintas.

Para sacar el proyecto adelante fui llamando a todas las puertas donde un documental de arte podía interesar, y aunque la primera acogida al proyecto siempre era muy buena, la mala coyuntura económica de los últimos tiempos y cómo ha afectado a la reorganización audiovisual en nuestro país, hizo que el proyecto no consiguiera la financiación necesaria.

Mientras, contacté con Nuria y Eltono en Madrid. Todo un descubrimiento. Eran auténticos, naturales, no posaban ante la cámara, eran capaces de improvisar sin el menor esfuerzo. Nos dejaron entrar en sus casas, en su mundo, fuimos a pintar a los barrios de Lavapiés y de La Latina. Fue toda una experiencia. Nos dimos cuenta de que son absolutamente libres y que pintar es su forma de vida.

Pasaba el tiempo y no lográbamos apoyo de ninguna televisión ni de otras productoras o patrocinadores privados. Había que tomar una decisión: Abandonar el proyecto por falta de apoyo o seguir adelante con los recursos de los que yo misma podía disponer.

Decidí seguir. Tenía unas imágenes grabadas en Mauritania por la cámara que envié para que acompañara a Martina Millá, comisaria de la exposición, cuando viajó a Djajibiné para seleccionar a seis mujeres de la etnia soninké que pudieran pintar en la Fundación en el estilo tradicional con el que pintan sus casas de adobe; y el rodaje en Madrid con Tono y Nuria.

Abandonada la idea de ir a los lugares de origen de los artistas, sólo faltaba ir a la Fundación. Llegarían al aeropuerto de Barcelona las mujeres de Mauritania, que desconocían el mundo occidental, e irían a vivir a Mollet. Llegarían el resto de los artistas y todos empezarán a trabajar. El proceso duraría unas tres semanas.

La Fundación me abrió las puertas y me facilitó el contacto y el rodaje con los artistas. Cuando conocí personalmente al resto de los pintores y empecé a ver sus trabajos sobre las paredes del museo me di cuenta de que la decisión de seguir adelante había sido acertada.

Eran geniales, completamente alejados de la idea de superioridad que a veces muestran algunos artistas y la atmósfera que se generó en aquel espacio de creatividad y de convivencia fue increíble. **Mi mayor interés era que ese ambiente fuera captado por la cámara y llegara al espectador.**

Hubo momentos increíbles, momentos como cuando Brian Rea intentaba contar a las mujeres soninké que su trabajo trataba sobre platillos extraterrestres y ovnis, las mujeres le miraban y asentían. Pero "¿qué entenderían ellas por platillos extraterrestres?", nos preguntábamos los demás. O cuando Sakarin, el artista tailandés, contaba que para el budismo el color que representa el cielo es el rojo. O cuando las mujeres soninké descubrieron la regla larga y recta con la que trabajaba Lothar Götz y la intentaron usar en sus trabajos...

Fue muy enriquecedor y guardamos un maravilloso recuerdo de aquellos días observando a los artistas cómo realizaban su trabajo de manera minuciosa.

Nos fuimos de Barcelona, con horas y horas de material que había que clasificar, organizar y dar forma. Había sido un trabajo largo, pero maravilloso. Durante el montaje seguía trabajando con los medios de los que disponía y con mi equipo, Andrea Ansola y Purificación García, que me ayudaron de principio a fin en todo el proyecto. Así editamos el material.

Ya tenía un DVD del montaje definitivo, con músicas de referencia, sin etalonar, pero quería mostrarlo como un "work in progress" para saber si debía seguir invirtiendo en un proyecto económicamente difícil.

Lo envié al Festival de Valladolid esperando una crítica, buena o mala, eso era lo que quería averiguar. Cuando me comunicaron que estaba

seleccionado para la sección "Tiempo de Historia", se me saltaron las lágrimas. Por fin alguien creía en un proyecto que a mí me había fascinado desde el principio, pero que con tanto esfuerzo me había costado sacar adelante. Este ha sido el broche de una historia con final feliz.

Ahora sabía que merecía la pena acabarlo y hacerlo muy bien. Pude contar con la colaboración de Mamen López en la postproducción junto a todo el equipo de Telson y de Óscar Maceda y su estudio Alson Comunicación que compuso las músicas originales y las mezclas.

Todo ha merecido la pena. Sólo me gustaría que ahora lo disfrutarais tanto como yo.

LA MÚSICA

Es una parte fundamental del documental porque cada artista tiene una música propia que le define y le acompaña.

Hay 45 minutos de música en los 58 que dura el documental (que es una grandísima proporción) y cada fragmento, como cada artista, es completamente distinto al anterior. Evoca distintas raíces, épocas o géneros. Todas son completamente diferentes.

Como decía Martina Millá, la comisaria de la exposición, "éste ha sido un trabajo de mucha generosidad por parte de mucha gente y sin esa generosidad nunca habiéramos alcanzado hacer esta exposición".

Es cierto, tengo que agradecer a Kinetic Jane que me cedieron los derechos del tema "Take it as it is" que es el "leit motiv" de Nuria y Eltono; y a Kevin Lester la canción "Rockstar" que escribió para su amigo el pintor de graffiti Scope One y que hemos usado para el bloque dedicado al propio Scope. También agradezco a Mad Professor el tema "Black Orpheus Dub" que acompaña al artista sueco Jacob Dahlgren.

Además pude contar con la colaboración del músico Óscar Maceda, que rápidamente entendió la diversidad musical del proyecto, para la composición de otros bloques de artistas y para sonorizar y mezclar todo el documental con su equipo de Alson Comunicación.

DATOS TÉCNICOS

Productora: TRANSIT Producciones S.L.
Idioma: Varios con subtítulos en castellano
Género: Largometraje documental
Duración: 58 minutos
Formato: HD (Grabación P2 Panasonic)
Localizaciones: Mauritania, Madrid, Barcelona
Año / País: 2010 / España

FICHA TÉCNICA

| | |
|---|---|
| Dirección, Guión y Producción Ejecutiva | PILAR PÉREZ SOLANO |
| Jefe de Producción | PURIFICACIÓN GARCÍA |
| Montaje | ANDREA ANSOLA |
| Fotografía | ANNA SANMARTI EVA DÍAZ FRAME ZERO |
| Sonido Directo | MARCEL VILAR PHILIPPOS VARDAKAS MONOLAB PACO PIQUERO |
| Música y Mezclas | ÓSCAR MACEDA |
| Postproducción Imagen | MAMEN LÓPEZ |

FICHA ARTÍSTICA

- 1.- Cooperativa de Mujeres "Djida". Djajibiné. Mauritania
- 2.- Lothar Götz. Alemania
- 3.- Jerónimo Hagerman. México
- 4.- UTR Crew. Bosnia- Herzegovina.
- 5.- Scope One. Singapur
- 6.- Sakarin Krue-On. Tailandia.
- 7.- Brian Rea. EEUU
- 8.- Nuria + Eltono. España/Francia
- 9.- Paul Morrison. Inglaterra
- 10.- Ludovica Gioscia. Italia
11. Jacob Dalhgren. Suecia.

BIO-FILMOGRAFÍA DE PILAR LÓPEZ SOLANO

Nació en Alicante, España. Se trasladó a Madrid en 1985 para estudiar Imagen y Sonido en la Facultad de Ciencias de la Información en la Universidad Complutense. Completó sus estudios realizando cursos de cine en la Escuela Taller TAI y realizó diversos cursos de fotografía y realización de vídeo.

Tras unos años trabajado en producción de cine de largometrajes y cortometrajes, en 1993 se incorporó al equipo de producción propia de Canal+.

Como directora de producción del departamento de programas especiales y documentales de Canal+ ha producido títulos como "Lisboa, Faca no Coração", premiado en el Festival de Nueva York, "Poeta en nueva York", documental sobre la vida de Lorca en N.Y. que fue nominado a los Premios Emmy, programas especiales sobre los Oscar, "Vivir y morir en las Vegas", especiales sobre el mundo de la publicidad, sobre arte "Especiales Feria de Arco", sobre cine "Auster y Wang" premio del Festival de Nueva York, todo el material promocional de las películas de la productora Sogecine y un largo etc...

También desde 1996 a 2001 fue directora de producción y retransmisión en directo de las Galas del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Además produce una serie de reportajes de actualidad bajo el título "Código Plus".

En el año 2000 se incorpora al equipo de Produce+ llevando a cabo producciones y coproducciones con las principales productoras españolas. Algunos de los títulos son "Dalí, Maestro de Sueños", "Picasso y sus Mujeres" (Planeta), "Un Siglo Rojiblanco" (Telemadrid), "Chavela Vargas" (Morena Films), "50 Años esperando a Mr. Marshall," del que es también guionista. Etc..

A partir del año 2003 inicia también su carrera como directora realizadora dentro del Grupo Sogecable dirigiendo distintos formatos, documentales y programas. Ha dirigido los documentales "Universo Hip Hop", "Mil y Una Lolas" "Presidentes de Película" y "La Fama y su Séquito" entre otros para Canal+.

En el año 2007, abandona Sogecable y crea su propia productora "TRANSIT Producciones S.L." con la que desarrolla proyectos propios y realiza proyectos de encargo.

En el terreno de la ficción ha realizado la dirección de producción del largometraje "Crebinsky". Ha producido tv-movies como "El Jugador" y

"Años Perdidos" para TVE. Puso en marcha la serie para TVE "Desaparecida". Ha producido para Telemadrid el documental conmemorativo "El Dos de Mayo", así como la serie "Suspiros de España" para Castilla-La Mancha TV, donde dirige y produce 20 capítulos documentales.

Desde su inicio dirige las galas del festival de Cine de Cuenca, "Mujeres en Dirección".

TRANSIT PRODUCCIONES

TRANSIT Producciones es una empresa joven de producción audiovisual creada por Pilar Pérez Solano en el año 2007.

TRANSIT nació de la necesidad de tener un espacio propio donde desarrollar proyectos creativos, de calidad y con profesionales de todos los sectores audiovisuales.

A través de TRANSIT hemos desarrollado proyectos propios y de encargo, de televisiones nacionales y autonómicas, otras productoras e instituciones públicas y privadas.

Así se ha ido trazando una línea de trabajo que va definiendo a TRANSIT día a día.

Entre los trabajos realizados por TRANSIT cabe destacar:

- Murales. Documental. 58 minutos.
- Suspiros de España. Serie documental para Castilla-La Mancha TV
- Publicidad para Internet. FETE-UGT, ISCOD, ROC
- Galas del Festival de Cine de Cuenca "Mujeres en Dirección"
- "2 de Mayo. Los Héroes Olvidados" documental conmemorativo Telemadrid
- Dirección de Producción de la serie "Desaparecida" para TVE
- Serie de TV Movies "Hay que Vivir". Ganga Producciones, para TVE