



**Nits**

---

**de**

---

**música**

---

**2010**

---

**Fundació Joan**

---

**Miró Barcelona**

---

# Información práctica

8 de julio **BIB**

15 de julio **Sons-Nús**

22 de julio **Saadet Türköz & Hans Koch**

29 de julio **Sophie Agnel y Oliver Benoit**

Ciclo a cargo de: **Agustí Fernández**

Horario: **20.30 h**

Entrada: **10 €**

Amigos de la Fundació: **5 €**

Carnet Univers, estudiantes de la UAB, de la UB y de la UPF, Club TR3SC y MAUMAU: 20% de descuento

Todos los conciertos se realizan en el Auditorio de la Fundació.

Cómo llegar: autobuses 50 y 55, autobús Parc de Montjuïc y metro Paral·lel (enlace con el funicular de Montjuïc).

Con la entrada, la Fundació ofrece una copa en el Patio Norte después de cada concierto, por cortesía de Sumarroca y Moritz.



# 8 de julio

## BIB – 8 DE JULIO

La curiosidad y la necesidad de explorar son dos de los principales motores creativos del ser humano.

La Banda d'Improvisadors de Barcelona (BIB) se creó en el marco de la asociación Otras Músicas en 2008. Está formada por un núcleo fijo de músicos y otro abierto tanto a músicos como a artistas de otras disciplinas.

La improvisación libre como la construcción de un tema en el mismo momento en el que se está interpretando. Un proceso creativo basado en la acción y reacción instintiva de un músico donde se desnuda su identidad con una interpretación del hecho sonoro personal y en tiempo real. La atmósfera, la textura y el timbre ganan la partida a la melodía debido a la ausencia de cualquier tipo de compromiso estilístico y se destruye la perezosa distinción entre lo que es bello y lo que no lo es (apuntes de Darío Fernández).

## **BIB (Banda d'Improvisadors de Barcelona)**

Dirección: Pablo Rega

Músicos:

Olga Ábalos, saxo alto y flauta travesera

Eduard Altaba, contrabajo y bajo eléctrico

Frances Bartlet, violoncelo

Tom Chant, saxo soprano y clarinete bajo

Juan Crek, voz y f/x

Daniel Domínguez, batería

<http://www.myspace.com/improvisadors>

[http://www.tomajazz.com/conciertos/2009/10/bib\\_lem.html](http://www.tomajazz.com/conciertos/2009/10/bib_lem.html)

[cabarethofmann@gmail.com](mailto:cabarethofmann@gmail.com)

<http://www.revistarambla.com/cultura/2010/03/17/banda-improvisadors-barcelona/>



### **Banda d'Improvisadors de Barcelona**

- 1- **ALFONSO MUÑOZ**... saxo barítono
- 2- **DANIEL DOMÍNGUEZ**... batería
- 3- **EDUARD ALTABA**... contrabajo y bajo eléctrico
- 4- **ELENA VÁZQUEZ**... violín
- 5- **FRANCES BARTLET**... violoncelo
- 6- **IGNACIO LOIS**... guitarra eléctrica y piano
- 7- **JOHN WILLIAMS**... saxo barítono y trombón
- 8- **JUAN CREK**... voz y f/x
- 9- **JUAN PÉREZ**... trompeta y fiscorno
- 10- **MARC EGEEA**... zanfonía
- 11- **OLGA ÁBALOS**... saxo alto y flauta travesera
- 12- **ORIOL PLANCH**... técnico luces
- 13- **PABLO REGA**... dirección
- 14- **POPE**... trompeta
- 15- **QUICU SAMSÓ**... batería
- 16- **TINO REGUEIRA**... guitarra eléctrica
- 17- **TOM CHANT**... saxo soprano y clarinete bajo
- 18- **XAVIER GARCIA**... contrabajo

# 15 de julio

## SONS-NÚS – 15 DE JULIO

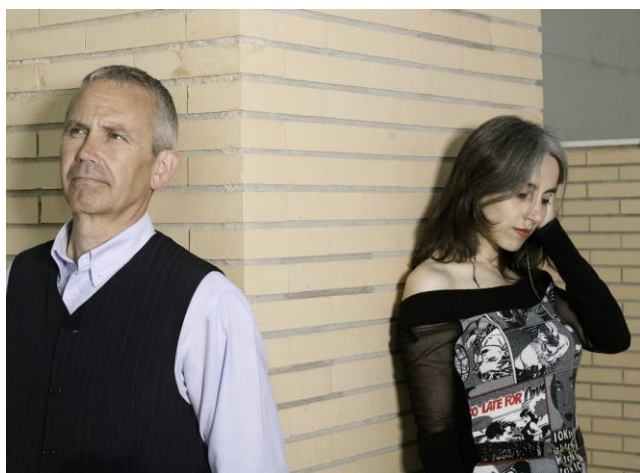
La voz de Maite Dono y el contrabajo de Baldo Martínez se reúnen a partir del jazz, del folclore y de la improvisación libre. Todo ello da lugar a un peculiar proyecto sonoro e interpretativo, en el cual la versatilidad y la no-definición desempeñan un papel importante a la hora de hablar de este proyecto. La voz cantada, o hablada, puede viajar de lo conocido a lo desconocido, y el contrabajo, también en este viaje de riesgo, perfila la música y la expresión de todo el conjunto. Sons-Nús surge a partir de la idea de trabajar en un proyecto más intimista, dando mayor libertad a la creatividad, después de haber compartido proyectos musicales que los han acercado estilísticamente, como en el caso más reciente del Proyecto Miño, en el cual, a partir del folclore y con un lenguaje de jazz contemporáneo, se alcanza un nuevo espacio creativo.

## **SONS-NÚS**

Maite Dono, voz  
Baldo Martínez, contrabajo

<http://perso.wanadoo.es/baldomartinez/SONS-NUS-C.pdf>

<http://perso.wanadoo.es/baldomartinez/SONSNUS.htm>



Sons-Nús es un dúo en el que la voz de Maite Dono y el contrabajo de Baldo Martínez se reúnen a partir del jazz, del folclore y de la improvisación libre. Todo ello da lugar a un peculiar proyecto sonoro e interpretativo, en el cual la versatilidad y la no-definición desempeñan un papel importante. La voz cantada, o hablada (utilizando la poesía como vía: Uxío Novoneyra, la propia Dono, etc.), puede viajar de lo conocido a lo desconocido, y el contrabajo, también en este viaje de riesgo, perfila la música y la expresión de todo el conjunto.

Este trabajo une a dos grandes figuras de la música gallega que han ido madurando su relación artística a su paso por distintos festivales de todo el mundo. En abril de 2010 publicaron su primer disco como dúo.

# 22 de julio

## SAADET TÜRKÖZ & HANS KOCH – 22 DE JULIO

Saadet Türköz es una cantante e improvisadora turca-kazaja y Hans Koch proviene de la escena de la improvisación europea. Pese a tener raíces musicales muy distintas, cuando están juntos crean una propuesta nueva y estimulante, una música que trasciende los bagajes personales para transmitir un sentimiento eterno.

## SAADET TÜRKÖZ & HANS KOCH

Saadet Türköz, voz  
Hans Koch, saxo y electrónica

<http://www.saadet.ch/index-flash.html>

<http://www.culturebase.net/artist.php?3817>

<http://www.mp3.com/artist/saadet-turkoz/summary/>

<http://www.hans-w-koch.net/>

<http://www.efi.group.shef.ac.uk/musician/mkoch.html>



**Saadet Türköz**, voz – Hans Koch, saxofonista y clarinetista

Saadet Türkoz y Hans Koch tienen orígenes muy diferentes. Saadet es una cantante e improvisadora turca-kazaja y Hans Koch proviene de la escena de la improvisación europea. A la cantante, el dúo, en tanto que forma transparente que favorece la comprensión de los matices más sutiles de sus características individuales, le va a la perfección. Además, ofrece un espacio para el completo desarrollo tonal de la voz. “Cuando improviso, tengo la impresión de ser yo misma y alguien más al mismo tiempo.” Para ella, la improvisación es como contar una historia. Es una forma más auténtica que la canción tradicional, porque se materializa a partir de un bagaje personal. “De este modo, alcanzo otro nivel de comunicación conmigo misma y con el mundo que me rodea. Crear espontáneamente es una cosa; interpretar canciones tradicionales de Turquía, del Turquestán oriental o de Kazajistán es otra, completamente distinta.” Saadet Türköz lo hace sin querer llevar a cabo una tarea de conservación, y sus “piezas tradicionales” no son folclore: “no canto canciones de acuerdo a la tradición, sino más bien como las recuerdo”. Saadet Türköz trabaja con los recuerdos. El sentimiento influye en el lenguaje de los poemas que escoge, y el lenguaje influye en el carácter de las piezas. El idioma kazajo, vinculado al origen de sus padres, le proporciona un tono general arcaico. Pero crear a partir de canciones tradicionales no resultaba genuino para la cantante; el legado sirve de punto de partida para desarrollar sus propias preferencias. Una y otra vez, es una aventura impredecible, un camino que la fascina.

**Hans Koch** abandonó su carrera como reconocido clarinetista clásico para convertirse en uno de los improvisadores más innovadores de Europa.

Desde la década de 1980 ha colaborado con un sinnúmero de músicos, desde Cecil Taylor hasta Fred Frith. Como compositor ha dado forma al sonido de la formación Koch-Schütz-Studer desde el principio y ha colaborado en piezas de radio y películas. Desde los noventa trabaja con dispositivos electrónicos como una extensión de los saxófonos y clarinetes, y utiliza el muestreo, la secuenciación y el ordenador portátil.

Siempre trabaja con un vocabulario y un sonido propios, que le confieren una voz única en la escena actual.

# 29 de julio

## **SOPHIE AGNEL Y OLIVIER BENOIT – 29 DE JULIO**

Este dueto trabaja a partir de técnicas instrumentales ampliadas, lo que les ha permitido crear un sonido propio y original, así como una manera de producir una música rigurosamente personal, vagamente impresionista, hecha de pequeñas capas sonoras que se abren y se cierran como si se tratase de materia física. Paisajes inauditos creados por uno de los duetos más interesantes de la música actual.

## **SOPHIE AGNEL Y OLIVIER BENOIT**

Sophie Agnel, piano  
Olivier Benoit, guitarra eléctrica

<http://obenoitmusic.free.fr/duoagnelbenoit.htm>

<http://sophieagnel.free.fr/spip.php?rubrique=8>

<http://www.allaboutjazz.com/php/article.php?id=32970>

<http://www.myspace.com/olivierbenoit>



Photo : Jean-Michel Monin

**Olivier Benoit:** guitarra, composición y dirección

<http://obenoitmusic.free.fr> – <http://www.myspace.com/olivierbenoit>

Guitarrista, compositor, director de orquesta e improvisador nacido en 1969, Olivier Benoit trabaja tanto en los ámbitos de la improvisación libre y de la música experimental como en los del jazz o de la música contemporánea y electrónica. Ha participado en proyectos que combinan disciplinas distintas: con el coreógrafo David Flahaut, Karole Armitage (2001) y la trapecista Clémence Coconnier; en solo, dúo y varias formaciones del CRIME (Optronic, Electropus, IMAO, La Pieuvre) y de Circum (Happy House, Circum Grand Orchestra y los músicos vietnamitas de Hue), etc. Ha tocado con músicos como Christophe Marguet, Régis Huby, Bruno Chevillon, Sophie Agnel, Jean-Luc Guionnet, Joëlle Léandre (Figures Érotiques y quinteto con Simon Goubert y Jean-Luc Capozzo), Edward Perraud, Philippe Deschepper, Jacques Mahieux, Michel Doneda... Ha colaborado con Ars Nova en una pieza de ópera contemporánea dirigida por Philippe Nahon. Ha participado en numerosos festivales y ha actuado en diversos escenarios de Francia y el extranjero: Podgorica, Luz, Le Mans, Banlieues Bleues, Cantón, Nankín, Wuhan, Madrid, Kiev, Bla, Helsinki, Hue, Clusone, Roccella Jonica, Brest, Bruselas, Tallinn, Poitiers, Montreuil, Nantes, Lille, etc.

**Sophie Agnel:** Pese a que nació en París en 1964, Sophie Agnel se ha orientado hacia otras islas sonoras, en el corazón de una temporalidad reinventada, a la popa de un piano de cola, instrumento que ha sabido convertir en un verdadero organismo vivo y vibrante.

De formación clásica, prófuga del jazz (ahuyentada por su estricto tratamiento de la armonía), Sophie Agnel aborda el piano desde todos los ángulos sonoros que ofrece este navío musical. Teclado, cuerdas y caja de resonancia se consideran de manera simultánea, mediante una técnica mixta (como se dice en el ámbito de las artes plásticas) que sería reductor vincular únicamente con el piano preparado de John Cage. Al considerar el instrumento –que ensancha mediante numerosos accesorios, cubiletes, bolas y cuerdas– como una fuente poética de materias y texturas anamórficas, Agnel lo obliga a carearse con dispositivos musicales muy diversos, independientemente del taller de violero del que provengan (del fisiológico al electroacústico).