



Projecte del muntatge que Juan López ha preparat per a l'Espai 13 de la Fundació Miró. A baix, l'artista davant l'obra ja finalitzada.

Miró, vist pels joves

La Fundació Miró de Barcelona inaugura avui "Els vint-i-quatre graons", una exposició on s'ha demanat a 5 artistes emergents la seva visió de l'artista català, coincidint amb el 25è aniversari de la seva mort. A Palma, per desembre, s'inaugurarà l'exposició "Dones" per commemorar també l'efemèride

Text: Núria Martí
Fotos: EFE/Fundació Miró

PALMA Cada vegada queda menys perquè arribi el 25 de desembre, el dia que es commemorarà el 25è aniversari de la mort de Joan Miró. Tant la seva fundació a Palma, on morí el pintor, com la seva homòloga de Barcelona ja preparen tot un seguit d'actes per a l'efemèride. Però a la Ciutat Comtal, i de moment, inauguren avui una exposició especial per celebrar aquests 25 anys i respondre així a una de les voluntats expressades per Miró en vida, com era la de promoure artistes joves i l'art més emergent.

Així, Jorge Díez, comissari de la mostra, ha escollit cinc artistes d'arreu de l'Estat "amb prou trajectòria i reconeixement, però tots joves i al voltant de la trentena d'anys", després d'oferir-los una visita guiada i participativa per la rebotiga de la Fundació Miró a Barcelona. "Tots junts visitarem el museu, però també les parts on no accedeix el públic general, com ara la biblioteca, l'arxiu i els quaderns de notes de l'artista", especificà l'expert, conscient que d'aquesta trobada en sortirien els cinc projectes definitius, creats tots a posta per a l'Espai 13 de la



Jove, però amb trajectòria

PALMA. Juan Lopez és l'artista de menys edat dels cinc que exposen en la mostra *Vint-i-quatre graons*. Actualment viu i treballa a Barcelona, després d'haver-se llicenciat en Belles arts i d'haver cursat un doctorat d'art i investigació a la Universitat de Castella-Manxa. Des de 1999, la seva obra ha estat reconeguda i exposada arreu de l'Estat. •

Fundació Miró a Barcelona.

Juan López, Diana Larrea, Javier Arce, Abi Lazkoz i Raül Belinchón són els cinc autors triats per Díez. "Cinc artistes que mantenen una lluita diària per construir el seu propi llenguatge, tal com Miró va fer durant la seva vida", especificà el comissari. Des d'avui, i fins al 16

≡ **"Són artistes que, com Miró, mantenen una lluita diària per construir el seu propi estil"**

de novembre, es podrà veure l'obra del primer d'aquests creadors, el cantàbric Juan López (Alto Maliaño, 1979). "De López em captivà el seu ús del collage i dels objectes quotidians. Un ús que, amb una tècnica totalment diferent, també emprava Joan Miró", aclarí Díez. El resultat: un mural fet de cinta aïllant i una videoinstal·lació en la qual un grup de practicants de *parkour* (disciplina esportiva consistent a saltar i esquivar tota mena d'obstacles quotidians) es mouen al llarg de tota la sala, botant entre la mateixa obra de López.

El segon artista que exposarà serà Diana Larrea, que proposarà una instal·lació lumínica per fer referència a la sèrie *Constel·lacions* de Miró. Javier Arce, que acaba d'exposar a l'Espai 4 del Casal Soller, ofereix una reflexió per descobrir com l'art, a través del màrqueting, està ara a l'abast de tothom. Després de veure els quaderns preparatoris de Miró, la basca Abi Lazkoz ha trobat un paral·lelisme amb el pintor català respecte de la seva manera de preparar els murals i, finalment, el fotògraf Raül Belinchón s'ha posat a cavil·lar sobre tot allò de Miró a què no té accés el públic normal. •

EPÍGRAF

La dona, vista per Miró

La Fundació Pilar i Joan Miró de Palma també s'ha bolcat en la preparació dels actes per al 25è aniversari de la mort de l'artista, que tindran com a data central el 23 de desembre. Dins aquests actes s'inaugurarà l'exposició *Dones*, una retrospectiva completa per veure com l'autor català plasmava i entenia el gènere femení, tant en obres pròpies de la Fundació com en préstecs internacionals. •



"Femme dans le rue", de Miró.