

# Documental: Raúl Belinchón



Raúl Belinchón, Arizona  
verano del 2008  
[www.raulbelinchon.com](http://www.raulbelinchon.com)

## Kéyah

Raúl Belinchón (Valencia, 1975) representa con su trabajo la reflexión que en estos últimos años han hecho muchos fotógrafos sobre el estatus de la fotografía y su capacidad como medio para representar la realidad. Desde sus tempranos inicios se centró en contar sus experiencias personales a través de la fotografía, utilizando el reportaje como recurso para la introspección o para resaltar sus convicciones personales. En sus retratos de una familia gitana o de una familia de temporeros valencianos proponía una reflexión más amplia a partir del retrato social individual y siempre desde una aproximación más visual que literaria, en la cual se reflejan con cierta claridad sus personales referencias cinematográficas.

En series como 'Ciudades subterráneas' refleja Raúl la idea de unas ciudades paralelas a las que habitamos, resaltando esos lugares de tránsito, como los túneles, las escaleras o las cintas transportadoras, recorridos entre el tumulto colectivo y el silencio individual. Un silencio que es colectivo, entre el sueño y lo real, en el caso de las arquitecturas del espectáculo cultural vacías tras la representación en su exhaustivo trabajo 'Patio de butacas', y que confronta el pasado histórico y el presente en la serie 'Nuova Roma Antica'. En trabajos más recientes como 'Se traspasa' y 'Escenarios urbanos' aborda el entrecruzamiento de lo público y lo privado en el espacio de la ciudad actual, donde se superponen las distintas identidades y se desdibujan frente a las barreras sociales y a la uniformidad de las urbes contemporáneas.

'Kéyah' es el proyecto que cerrará el ciclo 'Los veinticuatro escalones' en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró y con él se adentra Belinchón en uno de los temas mironianos por excelencia: la tierra, fuerza creadora y paisaje que lo vincula a su experiencia vital y al gusto por la materia frente al formalismo, con una búsqueda permanente de lo ancestral y de la confluencia con los astros, la fertilidad y las culturas agrícolas. Tierra es el significado de la palabra Kéyah en la lengua de los indios navajo, término este que proviene de un vocablo tewa, 'navahuu', traducible como campo de cultivo en cauce seco. Se trata de un proyecto fotográfico sobre la tierra y su paisaje, un recorrido por su interior tratando de imaginar otras realidades. Las fotos están tomadas en un pequeño cañón bajo tierra en el noreste de Arizona (EE.UU.), en el que la erosión de la piedra arenisca, producida por la acción del agua y el viento, ha creado a lo largo del tiempo piedras con texturas rayadas y moldeadas con formas curvas y rectas. Unas formas que se pliegan y cierran hasta impedir en ocasiones pasar por los reducidos huecos creados, configurando un singular recorrido en el que sólo la luz que penetra del exterior muestra posibles salidas. Sombras y luces de una arquitectura cuasi orgánica a la vez laberinto y refugio, componiendo una secuencia de paredes y huecos que se enfatizará a través de un escenográfico montaje en el que la sala se transmutará en cueva, quizás en el interior del propio cuerpo humano, punteada suavemente por las vibrantes imágenes fotográficas de la materia tallada con precisión y paciencia por la naturaleza.

Jorge Díez

PATROCINADO POR

**E**  
fecsa endesa

