

EXPOSICIÓ

# BCN descobreix l'espiritualitat en l'art abstracte

► La Fundació Miró mostra per primera vegada 80 obres de Frantisek Kupka

GEMMA TRAMULLAS  
BARCELONA

**S**i una cosa costa de trobar, en un quadro abstracte, almenys a primera vista, és un rerefons espiritual. Però aquesta és precisament la qualitat que destil·la l'obra de Frantisek Kupka (Bohèmia, República Txeca, 1871 - França, 1957), un dels pintors més desconeguts de les avantguardes de principis del segle XX. La primera retrospectiva d'aquest artista a Espanya obrirà demà a la Fundació Miró, on s'exhibeixen 80 pintures i dibuixos pertanyents a la col·lecció del Centre Georges Pompidou de París. L'exposició està patrocinada pel BBVA.

Vegetarià declarat, naturista, estudiós tant de la filosofia occidental (Schopenhauer, Nietzsche, Voltaire...) com de l'oriental, i de caràcter

solitari, insegur i melancòlic, Kupka sempre es va mantenir al marge de l'efervescència d'ismes (impressionisme, fauvisme, cubisme, futurisme...) de París, on va passar la major part de la seva vida. «Menyspreava el mercat de l'art i no buscava ser famós», explicava ahir la comissària de la mostra, Brigitte Leal, directora adjunta del centre Pompidou.

**L'HOME I LA NATURESA** // La retrospectiva comprèn cinc dècades de la producció artística de Kupka i mostra la seva evolució des d'una figuració més acadèmica (era un extraordinari dibuixant) fins a una abstracció que, malgrat les diferències formals, seguia tenint com a motor la relació de l'home amb la naturalesa. De les seves primeres obres figuratives destaca l'ús d'una paleta de colors única, que s'acosta a la monocromia en quadros com *La gamma groga* (1907), que els experts identifiquen com un retrat imaginari del poeta Charles Baudelaire.

A partir d'aquí, Kupka investiga en la descomposició de la figura en plans per colors. Obres molt con-



►► 'Al voltant d'un punt', una de les obres fonamentals de la trajectòria de Kupka, a la Fundació Miró.

gudes d'aquest període són *El gran nu* (1909), que pertany a la col·lecció Guggenheim i no s'inclou en aquesta exposició (tot i que sí que hi ha els dibuixos preparatoris del quadro), i l'oli *Plans per colors* (1910-1911), on el pintor registra el moviment a través del color.

Les seves primeres creacions abstractes es van exposar a París el 1912 (*Estudi per a Amorfa, fuga en dos colors*

i van provocar el desconcert de la crítica. Però Kupka va continuar la seva línia d'investigació pictòrica independent, influïda pels descobriments científics de l'època i per l'explosió del jazz.

El pintor mai donava una obra per acabada i retocava els quadros una vegada i una altra durant anys. Pintures com *Conte de pistils i estams* (1919-1923) i *Al voltant d'un punt*

(1920-1930) són fruit de la seva obsessió per captar l'energia vital, i en molts quadros imita les formes de la flor del lotus, símbol del despertar espiritual de la vida. «Encara que no aconsegueixi un gran èxit en vida, no em molesta saber que el tindrè després de mort», va escriure. Poc abans de morir, va ser finalment reconegut com el primer artista a pensar en termes d'abstracció. ≡

LA CERVEZA CHECA  
**Pilsner Urquell**  
Y TODOS ESTOS LOCALES  
TE INVITAN A UNA  
deliciosa  
tapa elaborada con  
auténticos ingredientes de  
Denominación  
de Origen

**Pilsner Urquell**  
LA CERVEZA QUE INVENTÓ LA CERVEZA

Tapa Magistral  
con D.O.

Pinotxo · Belmonte · Zian · Dop · Xemei · La Deliciosa · Nou Ramonet · Bastaix · Restaurant Gust i Golf · Restaurant Turó · Villa Emilia · Cross Cervecería · Gustokoa · Ferrum · Restaurant Els Ocellets · Ipartxoco

Alcohol 4,4% vol. Pilsner Urquell recomienda el consumo responsable.

Entra en [www.localespilsnerurquell.com](http://www.localespilsnerurquell.com) y conoce todos los locales que participan en esta actividad y sus deliciosas tapas con D.O.

Promoción válida hasta fin de existencias los días 26, 27, 28 de noviembre y 3, 4 y 5 de diciembre.