



Tere Recarens felicita el Nadal de la Fundació Miró amb un avet «diferent»

EL PUNT / Barcelona

● La Fundació Miró torna a desitjar un bon Nadal als seus visitants amb una nadala molt particular. La intervenció d'enguany porta la signatura de Tere Recarens (Arbúcies, 1967) i serà al centre de Montjuïc fins al 10 de gener.

El 2007 la fundació va començar una nova activitat: la intervenció de l'edifici per part d'un artista

que dona la seva visió del Nadal. Aquell 2007 Perejaume es va atrevir amb un pessebre molt poc convencional, i l'any passat Ignasi Aballí va reincidir amb un altre pessebre ben lluny de la tradició. En canvi, Tere Recarens ha optat per fer una particular lectura d'un altre element típic del Nadal: l'avet.

Recarens, que va exposar a la fundació, concreta-

ment a l'experimental Espai 13, el 1994, proposa la instal·lació *Myrrh*, que llueix al pati de l'Olivera del centre i consisteix en una bastida folrada de tela de la qual pengen llums de Nadal. Recarens insta el visitant a preguntar-se si allò que veu és un arbre en construcció o si amaga la instal·lació d'un arbre de Nadal o bé n'amaga el desmuntatge.

Recarens és una artista catalana que viu i treballa a Berlín. Coneguda per les seves instal·lacions i fotografies d'accions, des de fa un temps també té una extensa producció de dibuixos. En alguns casos, es tracta de trets senzills, altres són esbossos dels projectes o accions que ha dut a terme i, finalment, alguns formen una mena de diari personal.



L'entrada de la fundació i, al fons, la instal·lació de Tere Recarens. / PERE PRATDESABA / FUNDACIÓ JOAN MIRÓ, BCN