



UNA EXTRAORDINARIA MUESTRA DE VIDEOARTE



JOSEP GARCIA



►► **Artista traviesa** ► Pipilotti Rist se dejó retratar, ayer, dentro de una de sus proyecciones en plan Pippi Calzaslargas, de la que tomó el nombre.

Menos Prozac, más Pipilotti

La Fundació Miró abre la mayor exposición de la artista suiza en España ≡ Sus obras sumergen al espectador en un entorno de paz y felicidad similar al del útero materno

GEMMA TRAMULLAS
BARCELONA

Cuando le concedieron el premio Joan Miró, en marzo del año pasado, Pipilotti Rist lo dedicó «a todas las personas que cuidan de los demás de forma desinteresada». Hoy, un año y cuatro meses después, la videoartista suiza inaugura en la Fundació Miró *Partido amistoso -sentimientos electrónicos*, una muestra que reúne diez instalaciones de vídeo cuyo visionado provoca en el espectador estresado, preocupado, deprimido o malhumorado un inmediato efecto curativo. Otras tres piezas de la creadora se exhiben desde mañana en el Centre Cultural Caixa Girona - Fontana d'Or.

«No tengo miedo de que me tilden de escapista -decía ayer la crea-

dora-. Otros artistas se centran en lo negativo y tienen obras buenísimas, pero a mí me gusta utilizar la alegría y la bondad en contraste con el dolor cotidiano. Quiero provocar sensaciones como las que tuvimos en el vientre de nuestras madres».

En manos de Pipilotti Rist, el arte contemporáneo deja de sentirse como una bofetada para convertirse en caricia. En palabras de Martina Millà, jefa de proyectos de la Fundació Miró, «Rist nos permite redescubrir el potencial del arte contemporáneo y reconciliarnos con él».

La pieza más antigua de la exposición, *Sorbe mi océano* (1996), es una de las más conocidas. Sentado en mullidos cojines, el espectador se deja envolver por las imágenes que se proyectan sobre dos paredes en ángu-

lo, un mundo subacuático encarado que refleja el universo de la pareja al ritmo del éxito de Chris Isaak *I wanna fall in love*. Canta la propia Pipilotti que, antes de hacer vídeos, formó parte de una banda.

Depresión y maternidad

La mayoría de piezas son ya de este siglo, surgidas tras una fuerte depresión y una maternidad que hicieron añicos las ideas políticas de la creadora y cambiaron su relación con el mundo. Las obras más nuevas son dos piezas producidas este año especialmente para esta exposición: *Tiempo libre* y *Doble luz*. Esta última consiste en una doble proyección de colores psicodélicos que acaricia la piel de la escultura *Femme* (*Mujer*) de

Miró. El coleccionista Han Nefkens ha donado esta obra a la Fundació.

Precisamente en *Doble luz* aparece el único pene de una exposición donde reina el cuerpo femenino, incluidos los pelos de vulva aumentados en *El móvil de Gina*. La perspectiva femenina, que la artista no atribuye solo a las mujeres, es una constante en su obra, muy influida por el feminismo, aunque ella solo lo reconozca en privado.

Pipilotti Rist enseña a ver las cosas de otra manera. Hagan la prueba. Visiten la exposición y, a la salida, seguro que tendrán ganas de llamar a esos amigos con los que hace tiempo que no se hablan. ≡



VER VÍDEO EN:
www.elperiodico.com